

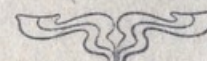
491.71(075)
Г-60 ред

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ
СЕРИЯ ЛИКВИДАЦИИ БЕЗГРАМОТНОСТИ

№ 20

Е. Я. ГОЛАНТ

БУКВАРЬ КРЕСТЬЯНИНА



ПЕТЕРБУРГ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1922

Е. Я. ГОЛАНТ

рег
491.71(075)
Г-60

БУКВАРЬ КРЕСТЬЯНИНА



ЦИПРНО
БИБЛИОТЕКА

ПЕТЕРБУРГ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1922

рег

ГОС. БИБЛИОТЕКА
ПО НАРОДНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

рег

708073

Р. В. Ц. Петроград.

Гиз. № 1012. Отпечатано 50.000 экз.



1.

Вот ворота.

Ворота, рота, рот, от, о; вот, вор, от,
ворот; от, тот, рот, ров.

Ворота, рота, та, тара, вата.

От, ворот, отворот, отвар, товар.

Вот ворота.

в, о, т, р, а.

У ворот баба.

Баба у ворот.

Баба, раба, раб, работа.

У, ура, бура, бурав, боров.

Вор, бор, бот, ботва.

Брат, bravo, трава, утро, труба.

У ворот баба.

у у, б б.

У бабы коса.

Коса у бабы.

Коса, оса, роса, рос, рот, кот.

Бабы, рабы, раба, рыба, рыбы.

У, ус, усы, бусы; коса, кора, рак,

бак, бык, бок, сок, сук, сор, сыр.

Рука, рукав; рот, крот; бак, табак.

У ворот кот. У кота усы. У бабы бусы.

У бабы коса

ы ы, к к, с с.



Баба была на лугу.

На лугу баба.

На, ну, но, нара, нора, рана, рано,
нос, сон, сын.

На лугу, луга, луг, лук, луб, лоб,
лов, вол, кол.

Луга, нога, рога, гора, горы; рога,
рог, рот, рост, нарост.

Лов, улов, олово, слово; вол, волос,
волосы; вор, ворон, ворона.

На, вол, волна; бор, набор, борона;
кол, укол, около, сокол.

У ворот баба стала. Рука устала.
Баба слаба.

Баба на лугу.

н н, л л, г г.

5.

На лугу баба косила.

Косила, сила, гуся, и, ива, нива,
воин, овин, ви́лы, лыко, колы, коли.
лиса, лист.

Лиса, сани, касса, кассир.

Ива, слива, грива.

Вот баба косит. Коси коса!
Ты—сила.

Баба косила.

и и.



6.

Вот Арина дома.

Дома, дом, лом, сом, ком, кум, кума,
мама, рама, мак, рак, рад, сад, гад,
год; уда, руда, вода, водка, будка,

буду, дума, ум, дым, дыра, рано, дно;
рама, рамы, мыло, мало, мак, мука.
Род, урод, народ, город, огород.
Ком, команда, командир, комиссар,
коммуна.

Дом Арины мал. Мал сад. Мал
огород.

Арина дома.

д д, м м.

7.

Дома дети: Егор и Шура.

Егор, еда, беда, бес, вес, лес, лето,
Лена, мена, мел, тело, дело; сено, сера,
мера, море, река.

Шура, ура, шуба, шут, ушат, уши,
шило, шина, машина, Маша, Саша,
каша, Миша, Луша, шар.
Уши, ушко, опушка.

Егору — 3 года. Шуре — 7 лет. Егор
бегал. Шура ловила его.

Дети шалили.

е е, ш ш.

8.

Дети рады Арине.

Она кормит их.

Потом кормит кур.

Их, ух, уха, муха, соха, халат, хо-
мут, хор, горох, шорох, мох, мех,
грех, хлеб.

Потом, пот, от, пора, пар, парус, па-
ром, Паша, папа, липа, лапа, пила,
пил, пол, полог, сапог.

Лапа, лампа, лапша, лапка, шапка.
Папа, папка, палка, пилка, опилки,
распилка.

Арина дала хлеба, каши. Потом дала молока. Дети поели. Стали веселее.

Дети поели хлеба.

х х, п п.

9.

У Арины много забот.

Трудно работать.

Забота, работа; за, Лиза, лоза, зола, коза, роза, розга, гроза, зуб, зуд.

Нина, Зина, бузина, резина, корзина.

Вот, воз, навоз, воздух.

За, зал, залп, запад, закат, забор, запор, замок, завод, засуха, запах, запашка.

Работать, кормить, косить, сеть, мать, мазь, медь, мел, мель, ель, ел, соль, куль, конь, тень, день, пень, лень, зелень.

Пена, пенка; пень, пенька.

Надо работать в поле, на лугу, дома. Надо варить, кормить. Надо мыть, шить. Дел много, а сил мало.

Не заболеть бы Арине.

з з, ь о.



10.

Муж Арины убит.

Убили на войне.

Муж-жертва мировой войны.

Муж, уж, лужа, стужа. рожа, рожь,

нож, кожа, сажа, жаба, жало, жара, жатва, жар, жир; уж, уже, жена, железо.

Мировой, война, вой, бой, мой, рой, рай, край, сарай; май; чай, чайка, урожай.

Сей, Алексей; гей, Сергей.

Муж Арины—Алексей. До войны и он работал. Ходил за сохой, за бороной, косил, молотил. Зимой уходил в город. Погнали его на войну. Там убили. Трудно Арине без мужа.

Муж Арины-герой.

ж ж, й й.

11.

На войне убили много людей.

Много положили сил.

Много добра погубили.

Люди, блюдо; юг, утюг; крик, крюк,

брюки, брюква, клюква; союз, изюм, индюк.

На войну послали миллионы людей. Тратили много хлеба, одежды, железа, топлива. Портили железные дороги, заводы. Все силы шли на войну.

Люди убивали один другого.

ю ю.

12.

Зачем воевали? Воевали цари, богачи, а не народ.

Хотели сильнее быть, больше товаров сбывать. Гнались за барышом. Не щадили людей. Губили народное добро.

Богачи, богач, дочь, ночь, печь, час, чад, туча, куча, очаг, рычаг; чуб, чугу́н, чугу́нка.

Ши, щит, защита, роща, чаша, щека,
щепка, щенок; щель, щавель, пища,
нищий, голенище.

Цари, царь, лица, улица, лицо, кольцо,
крыльцо.

Бочка, бабочка; точка, ласточка;
мученье, ученье.

Алексей не знал, зачем воевал.
Позвали в волость. Послали в город.
Посадили в вагон и отвезли на юг.
Там он и воевал.

Был у них сосед помещик. Он тоже
поехал в город. Стал сдавать в казну
хлеб. Отдавал по дорогой цене. Потом
открыл завод. Стал готовить „чемо-
даны“ (шрапнели). Нажил большие
деньги.

Богачи сделали народ нищими.

Ч, ц, щ, ш.



13.

Долго терпел народ. Наконец,
узнал, кто виноват. Он разорвал цепи
рабства.

Цепи, цепь, цена, цвет, цветок; на-
конец, конец, купец, ситец, палец,
курица, больница, страница, гусе-
ница, луковица, пуговица, рукавица,
пятница, лестница.

Мало учили раньше народ. Мало
было школ, библиотек. Неграмотный

народ мало понимал. Зачем воюют — не знал. Но потом узнал. И не захотел больше воевать.

Конец всему делу венец.

ц ц.

14.

Революция началась в 1917 году. Сначала народ свергнул царя. Потом рабочие и крестьяне сами взяли власть. Теперь власть имеют советы рабочих и крестьян.

Тот, кто живет с ранних лет бедняком,
В тесной каморке, в грязи и пыли,
Будет свободного счастья творцом
И властелином земли.

Кто лучшую долю кует?
Только рабочий народ!

Революция создала советы.
я я, ё ё.

15.

Рабочие и крестьяне сами хотят строить свое хозяйство. Но трудно строить после военной разрухи. Нужно много знать. Нужно много работать.

Народ должен учиться. Он тогда будет больше знать. И мы научимся читать. Будем читать книги и газеты и много узнаем.

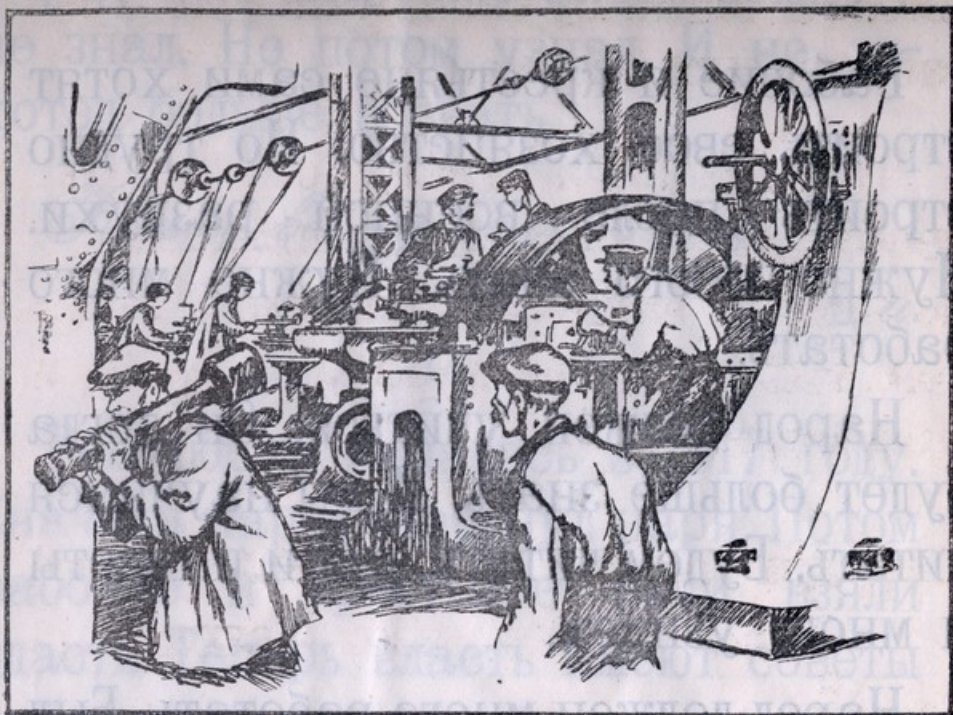
Народ должен много работать. Был раньше фронт войны. Теперь у нас фронт труда. Поработаем теперь — потом легче будет.

Ученье и труд все перетрут.
Труд и знание непобедимы.

Все на фронт труда!

ГОС. БИБЛИОТЕКА
ПО НАРОДНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
№

ф ф.



16.

Во время войны много заводов работало для войны; другим не хватало машин, сырья, рабочих. Революция не могла сразу поднять их работу. И вот уже семь лет, как страна тратит старые запасы, а новых товаров готовит очень мало.

Теперь России нужны машины, орудия, лекарства. Нет плугов, кос.

гвоздей. Мало бумаги, книг. Не хватает жилищ, посуды.

Чтобы спасти страну от нищеты, необходима усиленная работа. Этого не должны забывать рабочие у станков. Работой они помогут и себе, и всей стране.

Довольно слов... Скорей за дело!
Зовите к делу всех везде.
За цель святую стойте смело.
Спасенье родины — в труде!

Все одолеет сила духа,
Все победит упорный труд.

Эй, дубинника, ухнем!

Э. Э.

17.

Нельзя одновременно работать на заводе и пахать землю. За двумя

зайцами погонишься—ни одного не поймаешь. Как же добыть рабочим хлеба?

Раньше рабочие покупали хлеб за деньги: деньги же выручали за свой труд, за свои изделия. Теперь, при разрухе, нельзя сразу восстановить все заводы. Изделий их не хватает для обмена на хлеб. Поэтому города голодают.

Крестьяне должны помочь рабочим города. Они должны ссудить их хлебом.

Ты—крестьянин, я—рабочий,
Братья мы с тобой!

Один за всех, все за одного.

В единении сила.



18.

Рабочим нужна теперь временная помощь хлебом. Оказать ее крестьянам даже выгодно.

Усиленная работа на заводах даст скоро много изделий. Крестьяне получают тогда то, чего им не хватает. В обмен на свои изделия рабочие смогут получить хлеб. А изделия, когда их будет много, подешевеют. Так объединяются интересы рабочих и крестьян.

Уже теперь рабочие начинают обменивать в деревне некоторые новые изделия. Надо, чтобы с каждым днем в деревню поступало больше товаров. Это будет тем скорее, чем лучше будут работать заводы и фабрики, чем больше хлеба крестьяне будут давать городу.

Союз рабочих и крестьян непобедим.

Объединяйте рабочих и крестьян!

Ъ в.

19.

Крестьяне должны помочь рабочим. Но у самих крестьян земля родит не так много. До войны Россия вывозила хлеб за границу. Теперь города голодают. Из-за засухи и неурожая 1921 года голодает больше 20 миллионов крестьян.

И в этом виновата война. Лучших работников из деревни взяли. Заводы

перестали делать земледельческие орудия и машины. Хозяйство износилось. Починить некому. Достать ничего нельзя.

Хозяйство необходимо поднять. Для этого нужно больше знать, слушать знающих людей. Наука изучает сельское хозяйство. Агрономы разносят знание о нем по деревням. Нужно слушать их, делать так, как они советуют. Даже если это требует больше работы. Работа окупит себя.

*Корень угенья горек,
А плоды его сладки.*

20.

Мы все живем теперь в нужде. Но наступит время, когда она исчезнет. С радостью будут вспоминать тогда годы революции, хоть и трудно было жить из-за разрухи. Ибо не будет больше помещиков. Все, что земля

родит, достанется работающим на ней крестьянам. А доходы от фабрик и заводов будут тратить на нужды всего народа.

Мы новый мир построим—

Мир без тиранов и рабов.

21.

Сегодня нам всем радостно.

На дворе весна. Сильнее светит солнце. Больше греет. Земля очистилась от снега. Оживают деревья. Веселее поют птицы. Люди готовятся к обработке полей.

Но сегодня у нас и другая радость. Еще недавно мы пошли в школу учиться. И вот теперь мы научились читать и писать. Как это хорошо!

Мы—уже не слепые. Перед нами открывается новый мир. Мы будем читать книги, газеты. Из них мы много узнаем. Как это хорошо!

Это утро, радость эта,

Эта сила дня и света,

Этот синий свод,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,

Это все—весна!

Привет тебе, веселая весна!

Блестя, звуча, благоухая,

И силы жизненной, и радости полна,

Как ты красива, молодая!

22.

Товарищи! Вот вы и научились читать. Что же дальше делать? Нужно и дальше учиться. Будете учиться и узнаете, как все вокруг вас живет, как жили раньше, как облегчить вашу работу. Вы узнаете и о будущей жизни, о нашем светлом будущем. Не будет тогда богатых и бедных. Все будут трудиться и получают

все, что нужно. Кончится разруха,
и не придется так тяжело работать.
Не для чего будет и воевать. Не те-
ряйте же времени, учитесь!

Счастье народа — свет и свобода.



АЗБУКА.

Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Ее(ѣ),

Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Ее(ѣ),

Жж, Зз, Ии (іі), й, Кк, Лл,

Жж, Зз, Ии (іі), й, Кк, Лл,

Мм, Нн, Оо, Пп, Рр, Сс,

Мм, Нн, Оо, Пп, Рр, Сс,

Тт, Уу, Фф (ѳѳ), Хх, Цц,

Тт, Уу, Фф (ѳѳ), Хх, Цц,

Чч, Шш, Щщ, Ээ, Юю, Яя,

Чч, Шш, Щщ, Ээ, Юю, Яя,

Ъ, Ы, Ъ,

Ѣ, Ѥ, Ѧ,

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

ВНИМАНИЮ УЧИТЕЛЕЙ.

В основу настоящего букваря, предназначенного для взрослых крестьян, положены нижеследующие взгляды составителя на вопросы обучения взрослых грамоте.

1. Важнейшим моментом, в значительной мере определяющим результаты работы, является выбор материала для обучения. Материал осмысленный, близкий учащимся по содержанию, интересующий их, значительно облегчает усвоение механизма чтения. Он устраняет затруднения, зависящие от непонимания текста, дает возможность чаще пользоваться при чтении догадкой, вызывает желание продолжать чтение и беседовать по поводу прочитанного.

2. Исходя из этого, при обучении каждой группы неграмотных нужно подбирать специальный материал сообразно с интересами учащихся, входящих в ее состав. Нельзя однако требовать, чтобы каждый учитель самостоятельно подготовил весь материал. Представляется поэтому правильным разработать примерные буквари для разных групп населения в зависимости от их профессиональных и общественных интересов, напр., букварь рабочих, крестьянский, красноармейский, букварь металлистов и т. д. Такой букварь должен дать лишь основной материал для обучения, который затем изменяется и дополняется учителем по отношению к каждой группе неграмотных.

3. Для обучения взрослых наиболее целесообразным является — применение способа целых образов. Способ этот, как известно, основан на том, что учащиеся знакомят с самого начала и одновременно с произношением и начертанием целых слов и предложений, т. е. с их зрительным, слуховым и двигательным образами и с представлением их содержания. Эти моменты в совокупности образуют процесс чтения, и одновременное ознакомление содействует укреплению связи между ними и потому значительно облегчает обучение чтению. С другой стороны, пользование осмысленным материалом дает возможность подобрать его в соответствии с указаниями, сделанными в пункте 1-м. При этом более подходящим материалом следует считать не отдельные слова, а предложения: как форма выражения цельных мыслей, они более интересны и даже более понятны, хотя с внешней стороны, состоя обыкновенно из нескольких слов, более сложны.

4. Способ целых предложений в чистом виде трудно осуществить в школах настоящего времени. С одной стороны, многие педагоги не только не владеют техникой его применения, но совершенно с ним незнакомы; поскольку же в детских школах применяется преимущественно звуковой способ, они настаивают на его применении и в школах взрослых. С другой стороны, мы совершенно не имеем удовлетворительно разработанных руководств для обучения по „американскому методу“. Наконец, применение его в

чистом виде, связанное с запоминанием сравнительно большого числа изображений, при обучении взрослых, в особенности, старшего возраста встречает иногда затруднения вследствие ослабления памяти и требует специальных приемов. Представляется поэтому более целесообразным не применять его в чистом виде, приблизив в той или иной степени к аналитико-синтетической разновидности звукового способа.

5. Наиболее подходящим для обучения взрослых составитель считает способ, легший в основу настоящего букваря и называемый автором звуко-буквенной разновидностью способа целых образов. Сущность его сводится к следующему.

Учащиеся знакомятся одновременно с зрительным, слуховым и двигательным образом целого предложения. Для этого учитель, напечатав на доске с помощью разрезной азбуки предложение, показывает его, одновременно произносит и предлагает учащимся сейчас же повторить и запомнить начертание. Предложение делится на слова, причем и здесь учащихся знакомят одновременно с начертанием и произношением. Далее, из слов выделяются отдельные звуко-буквы. После этого из знакомых уже звуко-букв учащийся составляет новые слова и предложения.

В отличие от некоторых форм звукового способа здесь является обязательным анализ (разложение на элементы), причем анализ начинается не с отдельного слова, а с целого предложения. В отличие от чисто звуковых методов разложению подвергаются не только слуховые, но и зрительные образы: чтение сопровождает всю работу по разложению, начиная с ознакомления с предложением и кончая выделением простейших элементов. Потому-то этот метод и назван звуко-буквенным.

Обязательность анализа целых предложений дает возможность начинать работу не с бессмысленного материала. Чтение слов до выделения отдельных звуков дает представление о звуке в том виде, как он произносится в слове до его искусственного выделения. Одновременное ознакомление с зрительным и слуховым образом связывает значительно прочнее отдельные стороны процесса чтения и облегчает его усвоение. С другой стороны, выделение отдельных звуко-букв доводит число запоминаний при обучении грамоте до наименьшего количества — до числа букв в алфавите.

Следует указать, что приспособленный к описанному методу букварь, очевидно, может быть полностью использован и при применении звукового аналитико-синтетического метода в разных его формах.

6. При установлении порядка ознакомления с отдельными звуками и буквами и их соединениями многие методисты обращают самое большое внимание на трудность их произношения и на необходимость лишь постепенно усложнять состав слов. В применении к взрослым с развитыми органами речи это не представляется безусловно необходимым, и для введения более интересного материала можно до известной степени делать отступления от указанного принципа постепенности.

7. Обучение письму должно происходить одновременно с обучением чтению. И здесь можно начинать с обучения письму целых предложений и слов; поскольку, однако, работа ведется после обучения чтению данной

буквы, можно начать и с отдельных букв. Первоначальная работа по обучению заключается в срисовывании написанного; при этом элементы букв отдельно не показываются. Письмо-рисование лучше начать на бумаге без линеек и переходить к письму по линейкам по мере упражнения.

На ряду с изложенными положениями, легшими в основу настоящего букваря, следует указать на некоторые его индивидуальные особенности.

1. Основным материалом букваря является материал бытовой, рисующий жизнь крестьянки, муж которой убит на войне. Составитель считал эту тему для современной деревни и близкой, и интересной.

К числу близких и знакомых вопросов в условиях настоящего времени должны быть отнесены и вопросы производственной пропаганды, которые выдвинуты потребностями нашей жизни и широко поставлены государством. На этом основании представилось педагогически правильным включить и этот элемент, содействуя этим и делу самой пропаганды.

В материал букваря включены и другие элементы «политграмоты». Составитель полагает, что в настоящее время интерес к вопросам общественной жизни несомненно присущ каждому гражданину, поскольку нет людей, которых так или иначе не затронули мировые перевороты нашего времени; что в отдельных случаях мы сталкиваемся не с отсутствием политических интересов, а с неудовлетворенностью формами их разрешения; что этот интерес может и должен быть использован и для обучения грамоте, и для развития общественных настроений; что в школе грамоты наиболее успешно может это сделать учитель общей грамоты.

2. Связывая воедино материал бытовой, производственный и политический, букварь дает возможность осуществлять при преподавании в известной мере комплексный метод, выдвигая на уроках обучения грамоте и вопросы «науки», и вопросы политики, конечно, в элементарной, доступной учащимся форме и лишь в пределах их интересов.

Материал букваря должен облегчить осуществление этого, поскольку весь он по содержанию представляет единое целое, но вместе с тем каждый урок является самостоятельной темой для работы и бесед.

3. Для усвоения отдельных звуко-букв в каждом уроке приведен ряд отдельных слов, расположенных со стороны содержания без всякой системы. С точки зрения способа целых предложений правильнее было бы привести целые короткие предложения. Но отдельные слова дают большую возможность соблюдать известную последовательность при переходе от одних слов к другим. Составление же таких предложений с близким крестьянам содержанием является весьма трудной задачей, при выполнении которой, вероятно, пришлось бы отказаться от необходимой последовательности и единства его по содержанию материала. С другой стороны, система отдельных слов облегчает применение звукового метода при обучении. В виду необходимости осуществить принцип постепенности при введении новых слов автору, при спешной работе над букварем, не удалось даже объединить их по содержанию в однородные группы.

Непосредственно после упражнений, имеющих целью выделение и усвоение отдельных звуко-букв, следовало бы поместить хотя бы небольшой отдел «чтения после букваря» из материала художественного, популярно-научного и общественного. Отсутствие его также объясняется трудностью подбора специфически крестьянского материала и спешностью работы по составлению букваря.

4. Для закрепления образов отдельных предложений в букваре помещено 8 рисунков, охватывающих в совокупности все его содержание. Для закрепления образов отдельных слов до выделения звуко-букв, в некоторых из первых уроков отдельные слова анализируемых предложений даются в нескольких сочетаниях (**у ворот баба—баба у ворот**).

Выделение звуко-букв в подавляющем большинстве случаев может быть произведено из начала или конца прочитываемых вначале слов. Там, где это невозможно (напр., **О** в 1-ом упражнении), выделение можно произвести из отдельных слов последующего материала. Здесь часто каждое следующее слово составляет часть предыдущего (**ворота, рота, рот, от, о**); это выясняет состав слова, облегчает чтение, дает возможность легко выделить простейшие элементы, отпавшие от слова (метод вычитания; **рота:рот**).

Для облегчения процесса чтения букварь, кроме указанного приема вычитания, пользуется рядом других приемов. К числу их относится последовательное чтение слов подобных (**баба-раба, мыло-мало, Миша-Луша, нора-рана**), образованных путем наращивания (**у-ус-усы-бусы**), путем слияния известных уже слов (**от, ворот-отворот**), состоящих из тех же букв (**нос, сон**) и т. п. Применение указанных приемов облегчает чтение и делает вместе с тем материал более разнообразным по составу слов.

Подобранный по указанным принципам материал отдельных уроков расположен так, что большую сравнительно трудность представляют лишь последние части упражнений. В отдельных случаях, при малой успешности работы, они могут и должны быть переносимы на следующие уроки; таковы, напр., последние слова во всех строках и вся последняя строка 2-го упражнения.

Первые уроки (не менее 3-х упражнений) должны быть пройдены при помощи разрезной азбуки; лишь по их усвоении должно быть приступлено к чтению по букварю.

5. Новые буквы, помещенные в конце каждого упражнения, должны служить не для заучивания, а лишь для дальнейших справок. Для тех же целей они помещены в конце букваря в алфавитном порядке. Здесь же помещены буквы **й, ъ, и ѳ** в скобках рядом с заменившими их буквами; учитель должен объяснить их значение и познакомить с их начертанием.

Предлагаем примерный план работы по усвоению материала 1-го упражнения.

Вступительная беседа. (Для экономии места в большинстве случаев приводятся лишь ответы на вопросы, разрабатываемые в беседе.) Учащиеся пришли в школу научиться читать и писать. Нужно уметь читать, чтобы получить доступ к книге и газете; из них можно много узнать. Нужно

уметь писать, чтобы передавать мысли на расстоянии. Можно много узнать не только из книг—на лекции, на собрании, на митинге. Если, однако, кто-нибудь не слушал оратора, он может прочитать его речь в газете, книге. То, что напечатано и написано, есть живая человеческая речь. Речь состоит из слов (несколько упражнений в разделении предложений на слова). Слова обозначаются в письме значками. Но трудно было бы научиться читать, если бы для каждого слова был отдельный значек. Человек нашел способ изображать слова при помощи небольшого числа значков (букв). Чтобы научиться читать, нужно познакомиться с этим способом. Обратимся к 1-ой картинке букваря. На ней изображены ворота; у ворот баба; у бабы коса. Все это можно изобразить при помощи картинки, но можно записать и по иному—при помощи знаков. Как же это сделать?

Первое упражнение. При помощи разрезной азбуки учитель печатает на доске: **вот ворота**. — Учитель читает вслух и одновременно показывает напечатанное. Учащиеся рассматривают и повторяют вслух фразу (по одному и хором). Сколько слов? Прочтем первое—**вот**, второе—**ворота**. Учитель несколько раз спрашивает, как читаются отдельные слова, пока учащиеся не усвоят их начертание. Учитель печатает, прочитывает и заставляет повторить слово—**рота**. Выясняется, что это—часть слова **ворота**, что оставшаяся часть произносится **во**. Учащимся одновременно предлагается запомнить начертание **рота** и **во**. Та же работа производится со словом **рот**. Слова **рота** и **рот** сравниваются, и выясняется, что в 1-ом слышится добавочный звук **а** и есть добавочный значек **а**. Значит, звук **а** соответствует значку **а**. Учащиеся знакомятся с печатаемым на доске словом **от** и при сравнении с **рот** выделяют знак и звук **р**. То же самое проделывается со словами **от** и **о**, и выделяются звуки и буквы **т** и **о**. Учитель возвращается к слову **вот**; оно сравнивается со словом **от**; выделяется буква и звук **в**. Печатается и прочитывается слово **вор**, для чего вспоминают часть слова **во** и звуко - букву **р**. Опять печатается и прочитывается слово **от**, а затем слова **вор** и **от** читаются вместе. В том же виде работа продолжается до конца упражнения. После этого можно приступить к письму, но можно отложить эту работу до прохождения 2-го упражнения.

Как видно и из вышеизложенного, настоящий букварь отнюдь не представляется разработанным во всех частях с достаточной полнотой. Схематичными являются и методические указания для учителей в настоящем очерке. Правильнее было бы, может быть, считать это издание лишь материалами для крестьянского букваря.

Если тем не менее букварь выпускается в свет, то это объясняется, с одной стороны, острой необходимостью в пособии для обучения грамоте крестьянского населения, с другой стороны, целесообразностью издания ряда примерных типовых букварей.

Часть материала для настоящего букваря заимствована из „Букваря Железнодорожника“, изд. 1921 г. Рисунки—художника И. В. Симакова.